

### **Консультация для педагогов на тему: «Эмпатия-как основа восприятия театрализованной деятельности»**

Одним из важнейших навыков социально коммуникативного развития личности дошкольника является способность сопереживать окружающим. Полноценное социально-коммуникативное развитие ребенка невозможно представить без развития его способности к сочувствию, сопереживанию, к пониманию состояний других людей.

Слово эмпатия происходит от греческого *empathia*, что означает сопереживание. В современной психологии, эмпатия обозначает способность человека представить себя на месте другого человека, понять чувства, желания, идеи и действия другого. Проявить эмпатию по отношению к собеседнику – значит посмотреть на ситуацию с его точки зрения, уметь «вслушаться» в его эмоциональное состояние.

Старший дошкольный возраст-благоприятный период для развития эмпатии. Первые проявления эмпатии формируются гораздо раньше, но в старшем дошкольном возрасте у детей под влиянием опыта, общения и совместной деятельности формируется способность сочувствовать другим людям, переживать печали и радости других людей, как свои собственные. Развитие эмпатии дошкольника происходит от сопереживания к сочувствию, а затем к реальному действию.

Принимая участие в театрализованной игре, ребенок берет на себя определенную роль, образ различных игровых персонажей, что дает ощущение эмоционального единства и сопричастности с ними, и позволяет реализовывать, выражать собственные, присущие детям чувства, тем самым проявляя и обогащая свой эмоционально- чувственный опыт.

Развитие эмпатии в дошкольном детстве - это последовательный поэтапный процесс и эффективность использования театрализованной деятельности в развитии эмпатии у старших дошкольников требует от воспитателей поэтапности действий.

Возможности театрализованной деятельности в развитии эмпатии старших дошкольников заключаются в том, что:

- во-первых, это игровая деятельность, сущность которой связана со способностью ребенка тонко (воспринимать) чувствовать эмоциональное состояние персонажа, со способностью занимать позицию сочувствующего, сопереживающего и содействующего героя или зрителя (эмпатийная деятельность);
- во-вторых, клеточкой театрализованной деятельности, любого ее вида (игры-драматизации, игр-этюдов, игр-импровизаций, режиссерских игр) в дошкольном возрасте становится игровой образ и его содержание, который требует от ребенка не только внешнего перевоплощения, а эмоционального переживания, глубокого чувственного вхождения в содержание исполняемой роли;
- в-третьих, репродуктивность при подготовке детьми спектакля или процесс восприятия его побуждает детей к активной работе: от сочувствия к сопереживанию и к содействию, вызывает у дошкольников подражательность любимым героям, их поведению, что оставляет глубокий след в эмоциональном опыте ребенка и влияет на его поведение и характер взаимодействия с окружающим миром;

– в-четвертых, театрализованная деятельность ребенка – это системный процесс, который начинается с ознакомления с литературной основой будущего спектакля, с подготовки детского восприятия, сопровождается подробным анализом сюжета и поступков героев, обсуждением стратегий их поведения, продолжается в пробах себя в избранной роли или роли понравившегося героя воспринимаемого спектакля, в осмыслении и разучивании роли, самостоятельном воплощении образа героя и замысла спектакля. Длительность и четкая этапность протекания театрализованной деятельности у старших дошкольников позволяет развивать у них эмпатию;

– в-пятых, каждый этап разворачивающейся театрализованной игры. Данный комплекс театрализованных игр, направленных на развитие эмпатии у детей 5-6 лет, включает в себя следующие этапы: 1 этап: доминировали театрализованные игры, ориентированные на констатацию эмоциональных состояний, т.е. на повышение уровня эмоционального компонента эмпатии; 2 этап: доминировали театрализованные игры, направленные на восприятие внутреннего мира, чувств и переживаний другого человека, т.е. на развитие когнитивного компонента эмпатии; 3 этап: преобладали театрализованные игры, направленные на помогающее, содействующее поведение в ответ на переживание другого, т.е. игры на развитие поведенческого компонента эмпатии.

Главное условие воздействия театрализованной игры на ребенка является эмоциональное отношение взрослого к разыгрываемому произведению. Применяя театрализованную игру необходима артистичность, искренность и неподдельность чувств взрослого. Выразительное чтение ролей способствовало побуждению детей к прочувствованию глубины содержания игр. Однако, одной лишь театрализованной игры недостаточно, чтобы оценить то, что освоено ребенком в эмоционально-нравственном плане. Чтобы помочь ребенку глубже почувствовать события и поступки персонажей после проведения театрализованной игры, надо проводились беседы с детьми по осмыслению разыгранной ситуации, тщательно продумывая вопросы, которые должны стимулировать эмоциональное отношение ребенка к игре.

Главная цель беседы заключается в том, чтобы, побудив ребёнка к диалогу, научить его выражать свои эмоциональные переживания в речи. Огромную роль в осмыслении материала, как познавательного, так и эмоционального характера, играют иллюстрации в детских книгах. Они представляют ребенку наглядный образ ситуации и способствуют пониманию характеристик персонажей. При рассматривании с детьми иллюстраций особое внимание уделяется анализу эмоциональных состояний персонажей, изображенных на картинках, а также умению определять настроение при рассматривании пейзажных картин. При работе над театрализованными играми, можно применять прием игры-беседы с персонажами сказок. Цель данного приема – оценить то, насколько детям понятно содержание сказки, то, как ребёнок усвоил нравственные эталоны, какова его позиция по отношению к разным героям. Для углубленного понимания детьми эмоциональных состояний персонажей и подготовки к проведению театрализованных игр проводится работа над этюдами.

В процессе театрализованной игры, помимо всех психических процессов, происходит развитие эмоций, воли, характера. Театрализованная игра позволяет детям пережить те чувства, которые должны испытывать изображаемые ими персонажи: симпатию,

сочувствие к больным, к детям, уважение к старшим и т.п. Таким образом, можно сказать, что театрализованная игра создает условия для формирования различных личностных качеств старшего дошкольника.

Для развития и поддержания интереса дошкольников к театрализованной деятельности отбирают художественные произведения, которые и являются содержанием театрализованной деятельности. («Подружился – раздружились», «Ссора» - С.Погореловский, «Где она?», «Посидим в тишине», «Что сказал вежливый», «Радость»; «Подарок», «Котенок» -Е.Благинина; «Заботливый брат», «Пропажа» - Е.Серова; «Тихая девочка» - С.Черный, «Как старик корову продавал» - С.Михалков, «Хорошее настроение» - Г.Граубин и т.д). Отбор произведений производился на основе критериев:

- Доступность содержания, соответствия содержания личному опыту дошкольников;
- Сюжетность и динамичность литературных произведений;
- Произведения должны позволять иллюстрировать различные модели поведения в схожих ситуациях.

Работа с детьми проводится в малых подгруппах, а для того, чтобы отследить эффективность работы на каждом этапе осуществляется промежуточная диагностика.

По результатам проведенной работы можно отметить:

- У дошкольников повысилась степень устойчивости и самостоятельности эмпатийных проявлений;
- Дошкольники стали демонстрировать способность изменять свое поведение, организовывать деятельность с учетом желаний и потребностей другого ребенка;
- Воспитанники стали проявлять больший интерес к театрализованной деятельности.

Таким образом, эмпатия – это социально-психологическое свойство личности, представляющее совокупность социально-психологических способностей индивида, посредством которых данное свойство раскрывается как объекту, так и субъекту эмпатии. Термин эмпатия используется как в узком, так и в широком смысле. В узком смысле, эмпатия: сопереживание, сочувствие, понимание эмоционального состояния другого человека. Под эмпатией в широком смысле, понимают с одной стороны нерациональное познание одним человеком внутреннего мира другого, т.е. вчувствование. С другой стороны, эмпатия представляет собой разновидность социальных эмоций и эмоциональную отзывчивость человека на переживания других людей. По мере взросления развивается способность к сопереживанию, вчувствованию. В дошкольном возрасте ребенок осваивает социальные формы выражения чувств; изменяется роль эмоций в деятельности ребенка, формируется эмоциональное предвосхищение; чувства с помощью взрослого становятся более осознанными, обобщенными, разумными; формируются высшие чувства – нравственные, эстетические. Сформированные моральные черты характера помогут ребенку отличить хорошее от плохого, прочувствовать на себе и злость, и доброту, и высокомерие. В дошкольной педагогике говорится, что эмпатия у дошкольников наилучшим образом формируется в игре, где ребенок может проявить свою инициативу и самостоятельность. Одной из разновидностей таких игр выступает – театрализованная игра. В процессе театрализованной игры, помимо всех психических процессов, происходит развитие эмоций, воли, характера. Театрализованная игра позволяет детям пережить те чувства, которые должны испытывать изображаемые ими персонажи: симпатию, сочувствие к больным, к детям, уважение к старшим и т.п. Таким образом, можно сказать, что театрализованная игра

создает условия для формирования различных личностных качеств старшего дошкольника. Ведь в процессе театрализованной игры он учится сопереживать, овладевает умением проявлять свое отношение и отражать его в разных формах и продуктах деятельности.